НАТАЛІЯ ГОНЧАРОВА



МОСКВА
1913

ВЫСТАВКА КАРТИНЪ НАТАЛІИ СЕРГѢЕВНЫ ГОНЧАРОВОЙ

1900—1913

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ САЛОНЪ
Б. Дмитровка д. № 11
Тел. № 2-61-65 до 5 ч. веч. съ 6 ч. веч.
тел. № 2-44-13.

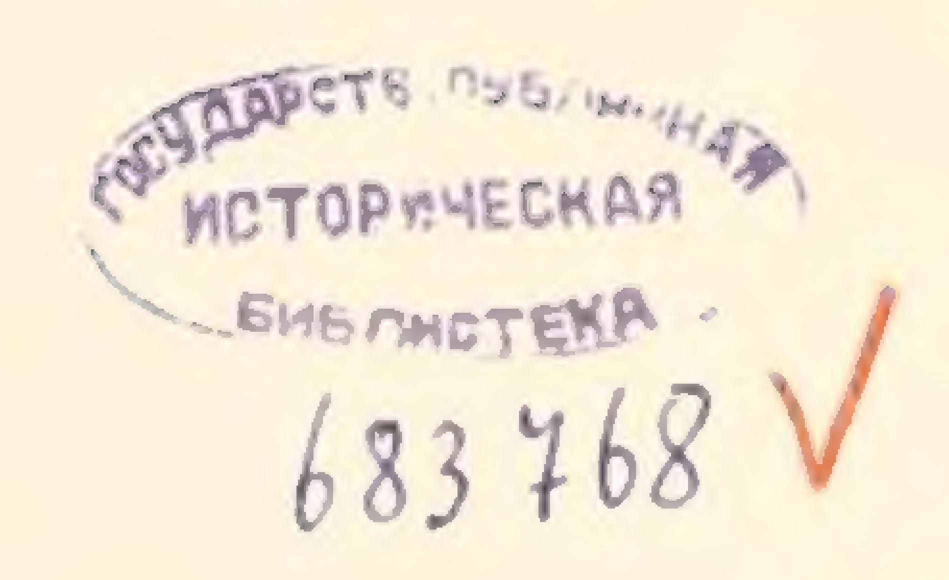


ФОТО-ЛИТ П. РИХТЕРЪ МОСКВА.

Выступая съ отдѣльной выставкой я желаю показать свой художественный путь и работу въ продолженіи 13-ти лѣтъ. — Живописное искусство, я постигала сама шагъ за шагомъ, не учась этому ни въ одной художественной школѣ (въ училищѣ Живописи и Ваянія я занималась скульптурой въ продолженіи трехъ лѣтъ, и по полученіи малой медали ушла оттуда). Въ началѣ моего пути я болѣе всего училась у современныхъ французовъ. Эти послѣдніе открыли мнѣ глаза и я постигла большое значеніе и цѣнность искусства моей родины, а черезъ него великую цѣнность искусства восточнаго.—Мною пройдено все что могъ дать Западъ до настоящаго времени,—а такъ же все что идя отъ Запада, создала моя родина. Теперь я отряхаю прахъ отъ ногъ своихъ и удаляюсь отъ Запада, считая его нивеллирующее значеніе весьма мелкимъ и незначительнымъ, мой путь къ первоисточнику всѣхъ искусствъ къ Востоку. Искусство моей страны несравнено глубже и значительнѣй, чѣмъ все что я знаю на Западѣ—(я имѣю въ виду истинное искусство, а не то что разсаживается нашими утвержденными школами и обществами). Я заново открываю путь на Востокъ и по этому пути, увѣрена, за мной пойдутъ многіе. Гдѣ какъ не на Востокѣ черпаютъ свое вдохновеніе всѣ тѣ изъ западныхъ мастеровъ, у кого мы такъ долго учились и не выучились главному: не подражать безтолково и не искать свою индивидуальность, а создавать, главнымъ образомъ, художественныя произведенія, и знать, что тотъ источникъ, изъ котораго черпаетъ Западъ—Востокъ и мы сами. Пускай мой примѣръ и мои слова послужатъ хорошимъ урокомъ для тѣхъ, кто пойметъ ихъ настоящее значеніе.

Я убѣждена, что современное русское искусство идетъ такимъ темпомъ и поднялось на такую высоту, что въ недалекомъ будущемъ будетъ играть очень выдающуюся роль въ міровой жизни.—Современныя западныя идеи (главнымъ образ. Франціи, о другихъ не приходится говорить) уже не могутъ намъ оказать никакой пользы. И недалеко то время, когда Западъ явно будетъ учиться у насъ.

Если разсматривать искусство по художественнымъ памятникамъ, имѣющимся въ нашемъ распоряженіи, и не имѣя ввиду время, то оно представляется мнѣ въ такомъ порядкѣ:

Каменный вѣкъ и искусство пещернаго періода—утро искусства. Китай, Индія, Египетъ со всѣми паденіями и подъемами искусства, но въ об-

щемъ всегда съ искусствомъ высокимъ и съ крѣпкими художественными традиціями. Искусства, идущія отъ этого же корня, но самостоятельныя: атцековъ, негровъ, австралійцевъ и азіатскихъ острововъ — Зондскихъ (Борнео), Японіи и друг. Это подъемъ и расцвѣтъ искусства, вообще.

Греція, начиная отъ критскаго періода (переходное состояніе) съ архайкой, со всѣмъ своимъ расцвѣтомъ, Италія вся вплоть до Готики — упадокъ. Готика переходное состояніе. Наше время — расцвѣтъ искусства въ новой формѣ — живописной. И въ этомъ повторномъ расцвѣтѣ Востокъ опять сыгралъ выдающуюся роль. Въ настоящее время Москва самый крупный живописный центръ.

Я стряхиваю съ себя западную пыль и мнѣ кажутся смѣшными и отсталыми люди, подражающіе до сихъ поръ западнымъ образцамъ, въ надеждѣ стать чистыми живописцами и боящіеся всякой литературности пуще огня. Такъ же мнѣ смѣшны люди, проповѣдующіе индивидуальность и полагающіе какую-то цѣнность въ своемъ „я“ даже тогда, когда оно до невозможности ограничено. Бездарная индивидуальность такъ же не нужна, какъ скверное подражаніе, не говоря уже о несовременности подобной проповѣди.

Я приношу глубокую благодарность западнымъ мастерамъ за все, чему они меня научили.

Передѣлавъ аккуратно все, что можно было въ этомъ родѣ сдѣлать, и заслуживъ честь быть поставленной наряду съ современными мастерами запада, на самомъ же Западѣ я предпочитаю изслѣдовать новый путь.

И тѣ задачи, которыя я провожу и намѣрена проводить, слѣдующія:

Не ставить себѣ никакихъ границъ и предѣловъ въ смыслѣ художественныхъ достиженій.

Всегда пользоваться всѣми современными завоеваніями и открытіями въ искусствѣ.

Стараться внести прочную законность и точное опредѣленіе достигнутаго — для себя и для другихъ.

Бороться противъ опошленной и разлагающей проповѣди индивидуализма, находящагося сейчасъ въ періодѣ агоніи.

Черпать художественное вдохновеніе у себя на родинѣ и на близкомъ намъ Востокѣ.

Проводить въ жизнь разработанную мной теорію лучизма М. Ф. Ларіонова (живопись основанная только на живописныхъ законахъ).

Приводить свои индивидуальныя вдохновенія къ общей объективной живописной формѣ.

Въ вѣкъ расцвѣта индивидуализма я разрушаю это святая святыхъ и прибѣжище ограниченныхъ, какъ несоотвѣтствующее современному строю жизни и будущему ея строю.

Индувидуальное воспріятіе для искусства можетъ играть служебную роль,—для человѣчества ровно никакой.

Если у меня и происходятъ столкновенія съ обществомъ, такъ только изъ-за непониманія послѣднимъ основъ искусства вообще, а не изъ-за моихъ индивидуальныхъ особенностей, понимать которыя никто не обязанъ.

Воспринимать окружающій насъ міръ со всей яркостью и разносторонностью, имѣя ввиду какъ внутреннее, такъ и наружное содержаніе.

Не бояться въ живописи ни литературы, ни иллюстраціи, ни всѣхъ другихъ жупеловъ современности, на счетъ отрицанія которыхъ желаютъ поднять отсутствующій живописный интересъ, въ своихъ произведеніяхъ, нѣкоторые современные художники. Стараться, наоборотъ, чтобы все это живописными средствами было выражено ярко и опредѣленно.

Отъ Запада я отворачиваюсь ввиду его исчерпанности для меня лично и моихъ симпатій къ Востоку.

Западъ мнѣ показалъ одно: все, что у него есть съ Востока [1]).

Считаю имѣющей глубокій интересъ то, что сейчасъ называется мѣщанской пошлостью, ввиду ея нетронутости искусствомъ тупоголовыхъ, мысли которыхъ исключительно направлены къ вершинамъ только потому, что они ихъ достигнуть не могутъ, а также въ виду того, что мѣщанская пошлость является господствующей въ наши дни, и этимъ характеризуется современность—бояться ее нечего,—она можетъ быть вполнѣ предметомъ художественныхъ заботъ.

Гораздо хуже художественная пошлость, такъ какъ она неизбѣжна, какъ процентъ преступности на землѣ, одинаково во всѣ времена и во всякомъ искусствѣ.

Мое послѣднее слово—камень въ сторону художественной пошлости, вѣчно стремящейся занять мѣсто геніальнаго достиженія.

Наталія Гончарова.

---

[1]) Импрессіонисты отъ японцевъ. Синтетики: Гогенъ—Индія, испорченная раннимъ возрожденіемъ. Отъ острововъ Таити онъ кромѣ реальнаго женскаго типа ничего не воспринялъ. Матиссъ—китайская живопись. Кубисты—негры (Мадагаскаръ), атцеки. А въ прошломъ—жестоко ошибаются нѣкоторые историки, выводя вліяніе романцевъ на нашихъ иконописцевъ и даже вліяніе нѣмцевъ. — Это только въ единичныхъ случаяхъ, въ общемъ же, что изъ себя представляетъ романскій стиль, какъ не слѣдующую стадію развитія византійскаго, а этотъ послѣдній огреченные восточные и грузино-армянскіе образцы. Если восточное вліяніе попало къ намъ не по прямой дорогѣ, то это ничего не доказываетъ, путь его былъ съ Востока и Западъ, такъ же, какъ и теперь, служилъ только передаточнымъ пунктомъ. Достаточно посмотрѣть на изображенія арабскія и индійскія, чтобы установить происхожденіе нашихъ иконъ и искусства, которое до сихъ поръ живетъ въ народѣ.

PS. Мое стремленіе къ Востоку не есть мой послѣдній путь—я имѣю ввиду только расширить свой кругозоръ—страны, гдѣ цѣнятъ художественныя традиціи, мнѣ могутъ въ этомъ помочь.

Для меня Востокъ—творчество новыхъ формъ—расширеніе и углубленіе задачъ цвѣта.

Это мнѣ поможетъ лучше и ярче выразить современность—ея живую красоту.

Мое стремленіе къ національности и Востоку не для того, чтобы суживать задачи искусства, а, наоборотъ, сдѣлать его всеобъемлющимъ и міровымъ.

Если же я превозношу искусство своей родины, то думаю, что оно этого вполнѣ заслуживаетъ и должно занимать болѣе почетное мѣсто, чѣмъ занимало до сей поры.

Н. Г.

Августъ 1913 г.
Москва.

		Собственники:
1—8.	Городскіе этюды (пастэль).	
9—29.	Провинціальный пейзажъ (пастэль).	
30—40.	Nature morté (пастэль).	
41.	Осень (пастэль).	Н. Д. Мэстергази.
42.	Вечеръ „	Н. Д. Мэстергази.
43.	Дача „	А. Д. Гончарова.
44.	Пейзажъ „	Г. Е. Приваловъ.
45.	Городской дворъ.	
46—47.	Пейзажъ.	
48.	Городской пейзажъ.	
49.	Прудъ (пастэль).	Н. Д. Мэстергази.
50.	Прудъ „	А. С. Гончаровъ.
51.	Дача „	А. С. Гончаровъ.
52.	Весна „	Н. Д. Мэстергази.
53.	Царицыно „	М. Ф. Ходасевичъ.
54—57.	Эскизы 18-ый вѣкъ (пастэль).	Одинъ у худ. М. Д. Рындзюнской.
58.	Дамы въ лодкѣ 40-е года „	А. А. Корсини.
59.	Масличныя деревья „	Н. В. Рудакова.
60—70.	Этюды.	
71.	Ореокаріи (пастэль).	Н. П. Каютова-Ламанова.
72.	Женскій портретъ.	
73.	Иней (женщина съ турнюромъ).	
74.	Иней (ночь).	
75.	Портретъ юноши.	
76.	Женскій портретъ.	
77.	Весна.	
78.	Кирпичная стѣна весной.	В. И. Бѣляевъ.
79.	Семья портного (пастэль).	
19—80.	Intérieur.	
81—130.	Рисунки.	
131.	Айва (мертвая натура).	
132—143.	„Царицино—паркъ и окрестности.	
144.	Пастель „Кузьминки“	
145.	Портретъ А. С. Гончарова.	А. С. Гончаровъ.

146. Московскій пейзажъ.
147. Садъ (пастэль). Н. В. Рудакова.
148. Вечеръ (двѣ женскія головы).
149. Женщина съ ребенкомъ.
150. Спальня (женская фигура у окна).
151. Женскій портретъ
152. Осенній букетъ (кленъ).
153. Дама въ зеленомъ шарфѣ.
154. Два букета (мертвая натура).
155. Антоновскія яблоки (мертвая натура).
156. Букетъ.
157. Прудъ.
158. Женщина съ ледяными сосульками (эскизъ).
159. Крестьяне садящіе картофель—весна (эскизъ).
160. Черепъ и графинчикъ (мертвая натура).
161. Весенній этюдъ.
162. Красные дома (Москва).
163. Портретъ В. Ф. Кислова.
164. Пейзажъ (Москва).
165. Задумавшаяся женщина.
166. Портниха.
167. Собственный портретъ и портретъ М. Ф. Ларіонова въ маскарадныхъ костюмахъ С. А. Поляковъ.
168. Ранняя весна (траптихъ).
169. Похороны.
170. Лиловый пейзажъ.
171. Ивы. Н. В. Петровъ.
172. Утро—уборка сѣна
173. Цвѣты, апельсины и карты.
174. Пейзажъ съ гравюры.
175. Мужской портретъ
176. Мертвая натура (крынка и цвѣты). (Панино Вяземскаго уѣзда).
177. Отраженіе въ прудѣ (этюдъ).
178. Вечерній этюдъ.
179. Женщина съ фруктами (эскизъ темпера).
180. Собственный портретъ (въ платкѣ).
181—203. Мертвая натура.
204. Портретъ Н. Д. Мэстергази.
205. Вечерній пейзажъ (Панино Вязьма).
205—236. Пейзажъ.
237. Осенній букетъ (айва и листья клена). Н. П. Рябушинскій.

238. Дождь (Москва).
239. Мигрень (тэмпера).
240. Женщина съ осломъ.
241. Весенняя прогулка (тэмпера).
242. Ужинъ въ маскахъ (тэмпера).
243—244. Intérieur.
245. Прудъ.
246. Цвѣтущія яблони.
247. Женскій портретъ съ подснѣжниками.
248. Каланча (ночь) (Москва).
249. Двѣ женскія головы въ старомодныхъ шляпахъ (тэмпера.)
250. Бѣлыя георгины.
251. Ели отраженныя въ прудѣ (Панино).
252. Эскизъ женщины съ вазой и дѣвочка (тэмпера).
253. Окно съ занавѣской (Панино).
254. Фабрика (Полотняный заводъ).
255—305. Рисунки (сангвина).
306. Весенній букетъ.
307. Сирень (мертвая натура). — А. М. Кожебаткинъ.
308. Флокусы " "
309. Весна—бабы (триптихъ).
310. Сборъ яблокъ "
311. Рябина. — В. Н. Бѣляевъ.
312. Пейзажъ съ грядками капусты.
313. Весна (клены). — М. Ф. Холасевичъ.
314. Весна (старые крестьянинъ и крестьянка).
315. Видъ на деревню.
316. Сирень (мертвая натура).
317. Стрижка овецъ.
318. Чертополохъ (мертвая натура).
319. Сборъ хмѣля. — П. Г. Солодовниковъ
320. Уборка хлѣба.
Портретъ — В. К. Новицкая.
321. Паркъ. — В. К. Новицкая.
322. Бабы съ граблями.
323. Внутренность комнаты. (Полотняный заводъ).
324. Изба (Лужны, Тульской губ).
325. Табакъ (цвѣты). Полотняный заводъ.
326. Дорога среди деревьевъ. (Лужны Тульской губ).
327—338. Уличныя впечатлѣнія.

339. Собственный портретъ съ желтыми лиліями.
340. Бѣлая сирень (мертвая натура).
340а. Весенній пейзажъ (голыя деревья). Полотняный заводъ
341—358. Пейзажъ.
359. Портретъ худ. П. И. Львова.
360—368. Пейзажъ.
369. Сборъ хмѣля. — Е. И. Курляндъ.
370. Мальчишки на конькахъ. — И. А. Морозовъ.
370а. Осенній пейзажъ (Лужны).
371. Скрипачъ. — И. А. Морозовъ.
372. Зима. — А. П. Самойлова.
373. Букетъ на желтомъ фонѣ.
374. Березы.
375. Бузина.
376. Иней. — Л. И. Жевержеевъ.
377. Бабы идущія въ церковь.
378—388. Подсолнухи.
389—423. Рисунки
424. Посадка картофеля.
425. Сборъ яблокъ.
426. Работы въ саду.
427. Бабы бѣлятъ холсты.
428. Каменная баба (мертвая натура).
429. Пейзажъ (мальчики играющіе въ свайку).
430. Зимній пейзажъ.
431. Апельсины (кубистическій пріемъ).
432. Натурщица.
433. Композиція.
436. Мать. — Г-нъ Сергѣевъ.
437. Бабы.
438. Рыбная ловля.
439—440. Борцы.
440а. Женскій портретъ.
441. Соляные столпы (кубистическій пріемъ).
442. Рыжая женщина „ „
443—459. Пейзажъ.
460. Осень.
461. Пристань.
462. Возвращеніе съ поля.
463. Прокаженные.
404. Богъ плодородія (кубистическій пріемъ).
405. Розовая натурщица „ „

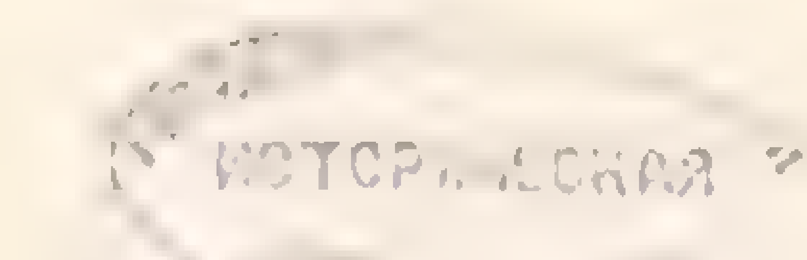
406.	Портретъ Н. В. Петрова.	Н. В. Петровъ.
407.	Рыболовы.	
408.	Фруктовый садъ осенью.	И. А. Морозовъ.
409.	Женщина съ фруктами.	
410.	Осень (паркъ).	С. А. Поляковъ.
411.	Композиція.	В. П. Ивановъ.
412.	Мытье шерсти.	
413.	Женщина съ обезьяной	
413а.	Перцы и кувшинъ.	
413б.	Астры (мертвая натура).	
414.	Радуга послѣ грозы.	
415.	Омаръ (мертвая натура).	В. В. Кандинскій.
416.	Мальвы.	
417.	Еврейская семья.	
418.	Зимній день.	
419.	Извозчикъ.	
420.	Портретъ.	
421—450.	Акварели.	
451—483.	Рисунки.	
484.	Мертвая натура (піоны).	П. Г. Солодовниковъ.
485.	Персики и ваза съ цвѣтами.	
486.	Портретъ П. П. Мака.	П. П. Макъ.
487.	Солдаты чистящіе лошадей.	
488.	Павлинъ (стиль русск. вышивк.).	
489.	Спасъ.	П. Г. Солодовниковъ.
490.	Покосъ.	
491.	Монахъ съ кошкой.	
492.	Послѣ грозы.	
493.	Бѣлки.	
494—495.	Купальщики.	
496.	Иней.	
497.	Женск. портретъ въ красной шляпѣ.	
498.	Хороводъ.	
499.	Весна въ городѣ.	
500.	Водяныя лиліи (мертвая натура).	
501.	Весна въ деревнѣ.	
502.	Въ церкви.	
503.	Дровоколъ.	
504.	Мытье холста.	
505.	Бабы.	
506.	Плотъ.	
507—523.	Этюды.	

523—549. Эскизы.
550. Попугаи.
551. Гроза.
552. Дровосѣки.
553. Купаніе.
554. Косари.
555. Кошка.
556. Архіерей.
557. Мальчикъ съ собакой.
558. Зима.
559. Купаніе лошадей.
560. Прачки.
561—562. Ледоколы.
562. Весенній вечеръ въ городѣ.
563. Покосъ.
564. Сборъ винограда (композиція изъ девяти частей).

Художественныя возможности по поводу павлина:

565. Павлинъ подъ вѣтромъ (стиль футуристическій).
566. Павлинъ подъ яркимъ солнцемъ (стиль египетскій).
567. Бѣлый павлинъ (кубистическій).
568. Эскизъ къ религіозной композиціи.
569. Стадо (стиль лубка русск.).
570. Весна (паркъ).
571. Композиція (триптихъ).
572. Портретъ М. Ф. Ларіонова.
573. Крестьяне собирающіе яблоки.
574. Косарь.
575. Жатва.
576. Косари (эскизъ).
577. Курильщикъ (стиль полносной живописи).
578. Осенній этюдъ (непосредственное воспріятіе)
579. Купающіеся мальчики „ „
580. Непосредственное воспріятіе 2 №№
581—591. Этюды.
592. Композиція изъ четырехъ частей.
593. Зима сборъ хвороста.
594. Весна.
595. Послѣ дождя.
596. Жатва (композиція изъ девяти частей: Павлинъ, Ангелы метаютъ камни въ городъ, Фениксъ, Царь, Дѣва на звѣрѣ, Пророкъ, Ноги жмущія вино, Городъ заливаемый водой, Жатва).

597—598. Эскизы къ „Жатвѣ“.
599. Танцующія женщины.
600. Евреи.
601. Продавщица хлѣба.
602. Городъ ночью (футурист. кубистическ.).
603. Роща (современный примитивъ).
604. Мертвая натура (окорокъ и утка).
605. „Евреи“ (примитивъ).
606. Вечеръ.
607. Еврейка.
608. Зеркало (кубистическ.).
609. Весна (футуристич.).
610. Фабрика „
611—623. Лучистыя построенія.
624. Гармоническія сочетанія (принципъ орфизма)
625. Кацапская свадьба.
626. Гонки гребцовъ.
627. Страусовыя перья и ленты.
628. Скетингъ.
629. Письмо.
630. Биліардные шары.
631. Вокзалъ.
632. Аэропланъ надъ поѣздомъ.
633 Лиліи (лучистое построеніе коричневое, зеленое желтое).
634—642. Эскизы лучистые.
643. Лучистое воспріятіе (преобладаніе синяго и зеленаго.
644. Бѣлье (футуристич.).
645. Кошки (лучистое воспр. розовое, черное и желтое).
646. Лучистое воспріятіе (преобладаніе синяго и корич.).
647—659. Построенія основанныя на различныхъ фактурахъ.
660—663. Построенія основанныя на прозрачности. (Теорія И. М. Фирсова).
664. Футболъ.
665. Плавцы.
666. Мостовая.
667. Каріатиды.
668—743. Рисунки акварели.
744. Часы.
745—752. Построенія основанныя на структурѣ.
753 Осень (сборъ винограда).
754 Индика.
755. Японезъ.
756—758. Китаеска.
759—761. Персіяна.





Эскизъ.



Деталь композиціи.

Сборъ картофеля.

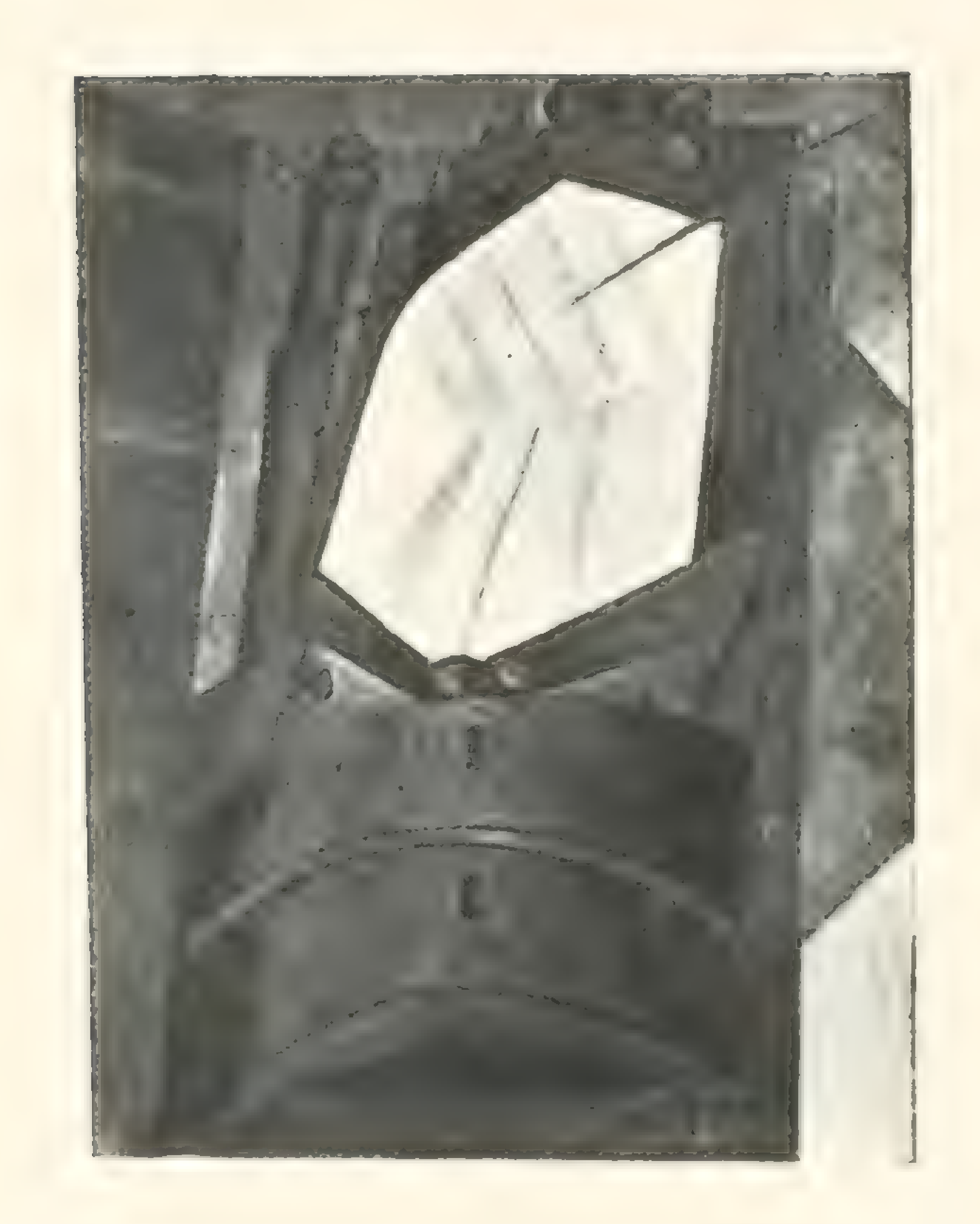
Косари.



Крестьяне собирающіе яблоки.



Бѣлый павлинъ.



Зеркало.



Мертвая натура.



Цвѣтущія яблони.



Уличная стѣна.



Аэропланъ надъ поѣздомъ.



Роща.



Кошки (лучистое построеніе черное, желтое и розовое).

СПИСОКЪ ПРОИЗВЕДЕНІЙ НАТАЛИИ СЕРГѢЕВНЫ ГОНЧАРОВОЙ.

1900—1913 г.г.

Отъ 1901 г. по 1906 періодъ импрессіонизма и разложенія красокъ. Съ 1906 по 1911 періодъ синтеза, кубистическій и примитивный. Сь 1911 футуристическій и лучистый.

Техника—масл. краски, кромѣ особо указанныхъ случаевъ.

Мѣстонахожденіе произведеній Москва, исключая особо указанныхъ случаевъ.

	Названія произведеній:	Собственники:
1900	62 рисунка (карандашъ и уголь).	
	21 скульптура.	
1901.	Фигура мущины (скульптура).	
	Мужская голова (скульптура).	
	11 этюдовъ животныхъ (скульптура).	
	35 рисунковъ разн. (уголь, карандашъ, тушь).	
	28 орнаментовъ (тушь).	
	14 орнаментовъ (пастэль).	
	36 этюдовъ (пастэль).	
1902.	Голова женщины (скульптура).	
	Курица (скульптура),	А. А. Корсини.
	Курица „	
	Пѣтухъ „	
	Цапля „	Г-жа Дашкова.
	Пумы „	
	Лежащая фигура (скульптура).	
	Котята.	
	Кошка	
	Портретъ С. М. Гончарова.	
	Портретъ Г. Миневича,	
	16 статуэтокъ (скульптура).	
	Голова крестьянина.	

1903.	8 городскихъ этюдовъ (пастэль).	
	21 провинціальный пейзажъ (пастэль).	
	19 nature morté (пастэль).	
	Дама подъ деревомъ (осень) (пастель).	В. В. Пошуканисъ.
	Осень (пастэль).	Н. Д. Мэстергази.
	Вечеръ „	Н. Д. Мэстергази.
	Дача „	А. Д. Гончарова.
	Пейзажъ „	Г. Е. Приваловъ.
	Городской дворъ.	
	Пейзажъ.	
	Пейзажъ.	
	Городской пейзажъ.	
	Прудъ (пастэль).	Н. Д. Мэстергази.
	Весна (Сокольники).	
	Весна въ деревнѣ.	
	Прудъ (пастэль).	А. С. Гончаровъ.
	Дача „	А. С. Гончаровъ.
	Весна „	Н. Д. Мэстергази.
	Городской дворъ (пастэль).	М. Ф. Ходасевичъ.
	Царицыно „	М. Ф. Ходасевичъ.
	29 рис.—Паркъ „	
1904.	Сокольники (пейзажъ).	
	16 осеннихъ пейзажей (пастэль)	
	Провинціальный пейзажъ (пастэль).	В. Д. Милліоти.
	27 эскизовъ эпоха 18-ый вѣкъ „	
	Дамы въ лодкѣ 40-е года „	А. А. Корсини.
	Двѣ дамы 40-е года „	Худ. М. Д. Рындзюнская.
	21 Пастэль: садъ въ разное время дня.	
	Сараи (пастэль).	А. А. Корсини.
	Масличныя деревья (пастэль).	Н. В. Рудакова.
	Уксусное дерево „	
	14 этюдовъ.	
	Ореокаріи (пастэль).	Н. П. Каютова-Ламанова.
	Лѣсъ (пастэль).	
	Рѣка „	
	Дамы второй имперіи (пастэль).	
	Гроза (акварель)	
	2 акварели (пейзажъ)	Г. Айзенштадтъ.
	Женскій портретъ.	
	Иней (женщина съ тюрнюромъ).	
	Иней (ночь).	
	Портретъ юноши.	

	Женскій портретъ.	
	Весна.	
	Портетъ старой француженки.	
	42 рисунка тушь и акварель (пожертвованы въ ползу голодающихъ, собственность неизвѣстныхъ лицъ.)	
	Кирпичная стѣна весной.	В. И Бѣляевъ.
	Семья портного (пастэль).	
	5 пастэлей „Городской дворъ".	
1905.	Intérieur.	
	Портретъ А. Ѳ. Ларіоновой.	
	Портретъ Н. Ф Л.	
	58 рисунковъ.	
	Айва (мертвая натура).	
	20 „Царицино—паркъ и окрестности.	
	18 пастелей „Кузьминки"	
	Портретъ А. С. Гончарова.	А. С. Гончаровъ.
	Московскій пейзажъ.	
	Садъ (пастэль).	Н. В. Рудакова.
	Вечеръ (двѣ женскія головы).	
	Женщина съ ребенкомъ.	
	Спальня (женская фигура у окна)	
	Пейзажъ.	
	Женскій портретъ	
	Осенній букетъ (кленъ).	
	Дама въ зеленомъ шарфѣ.	
	Два букета (мертвая натура).	
	Антоновскія яблоки (мертвая натура).	
	Букетъ.	
	Осень.	
	Прудъ.	
	Богоматерь съ ледяными сосульками (эскизъ).	
	Крестьяне садящіе картофель—весна (эскизъ).	
	Черепъ и графинчикъ (мертвая натура).	
	Этюдъ (Тирасполь).	
	Этюдъ (Вязьма).	
	Весенній этюдъ.	
	Красные дома (Москва).	
	Дворъ „	
	Портретъ В. Ф Кислова.	
	23 Пастэли.	
	Пейзажъ (Москва).	

	Дворъ въ Москвѣ.	
	Задумавшаяся женщина	
	Портниха.	
	Крыши.	
	Арбузъ (мертвая натура)	Н С. Кучинская.
1906.	Собственный портретъ и портретъ М. Ф Ларіонова въ маскарадныхъ костюмахъ	С. А. Поляковъ.
	Букетъ (мертвая натура).	В. Я. Брюсовъ.
	Ранняя весна (триптихъ).	
	Похороны.	
	Лиловый пейзажъ.	
	Ивы.	Н. В. Петровъ.
	Портретъ Ларіонова М. Ф. (эскизъ).	
	Утро—уборка сѣна	
	Распятіе.	
	Цвѣты, апельсины и карты.	
	Пейзажъ съ гравюры.	
	Пейзажъ (акаціи).	
	Пейзажъ „	
	Мужской портретъ	
	Мертвая натура (крынка и цвѣты). (Панино Вяземскаго уѣзда).	
	Женскій портретъ.	
	Отраженіе въ прудѣ (этюдъ).	
	Вечерній этюдъ.	
	Женщина съ фруктами (эскизъ темпера).	
	Весенній паркъ (этюдъ)	
	Собственный портретъ (въ платкѣ).	
	Мертвая натура (лиліи въ банкѣ)	
	„ „ (капуста).	
	Портретъ Н. Д. Мэстергази.	
	Мертвая натура (чашка на пестромъ коврѣ).	
	Вечерній пейзажъ (Панино Вязьма).	
	Мертвая натура (статуэтка).	
	„ „ (ширмы съ павлиномъ).	
	„ „ (гіацинты).	
	Пейзажъ (заборчикъ и домъ (Панино).	
	Осенній букетъ (айва и листья клена).	Н. П. Рябушинскій.
	Дождь (Москва).	
	Мигрень (темпера).	
	Циркъ	А. В Морозовъ.
	Женщина съ осломъ.	

Букетъ ромашки и шляпа.
Букетъ ромашки, башмакъ и зеркало.
Пейзажъ.
Яблоня въ цвѣту.
Осень (Петровскій паркъ).
Портретъ Е. Д. Гончаровой.
14 пастэлей и темпера (рестораны).
Загородный садъ.
Весенняя прогулка (темпера).
Прудъ (Петровско-Разумовское). А. С. Гончаровъ.
Дворъ (пастэль). М. Ф. Ходасевичъ.
Ужинъ въ маскахъ (тэмпера).
3 Intérieur.
Пейзажъ подъ Вязьмой.
Весеній букетъ Nature morte.
Ивы.
Паркъ весной.
Вечеръ (березы).
Прудъ.
Цвѣтущія яблони.
Женскій портретъ съ подснѣжниками.
Nature morte крынка и черный хлѣбъ.
Полевые цвѣты.
Букетъ ромашки.
Ели.
Пейзажъ (домъ и деревья). Панино близъ Вязьмы.
„ (рябина) „
Этюдъ (голая дѣвушка).
Персики и виноградъ на коврѣ.
Пейзажъ (дерево въ серединѣ холста). (Панино).
Пейзажъ (весенія деревья, съ боку вѣтка). „
Каланча (ночь) (Москва).
Двѣ женскія головы въ старомодныхъ шляпахъ (темпера.)
Мертвая натура (вѣтка хвои). (Панино).
Бѣлыя георгины.
Ели отраженныя въ прудѣ (Панино).
Пейзажъ (заборъ и деревья, вечеръ) (Панино).
Мертвая натура (желтые цвѣты).
Пейзажъ (сбоку стволъ) Панино.
Лѣсной пейзажъ „
Тоже „

Цвѣтущій садъ (сбоку стволъ) Панино.
Эскизъ женщины съ вазой и дѣвочка (темпера).
Лѣсной пейзажъ (Панино).
Яблоня „
Дѣвушка съ бѣлыми цвѣтами (Панино).
Цвѣтущія деревья „
Окно съ занавѣской „
Букетъ и крынка (въ окнѣ маленькая фигурка) Панино.
Мертвая натура (карты, букетъ и апельсины).
Овощи и букетъ.
Собств. портретъ въ старомъ костюмѣ.
Фабрика (полотняный заводъ).
Березы (Панино, Вязем. у.).
109 рисунковъ (сангвина).
Весенній букетъ. В. В. Пошуканисъ.
Сирень (мертвая натура). А. М. Кожебаткинъ.
Флокусы „ „
Фарфоровая фигурка и цвѣты.
1907. Весна—бабы (триптихъ).
Сборъ яблокъ „
Рябина. В. И. Бѣляевъ.
Пейзажъ съ грядками капусты.
Гречиха.
Весна кленъ. М. Ф. Ходасевичъ.
Весна (старые крестьянинъ и крестьянка).
Видъ на деревню.
Мертвая натура (икона, кресло и фотографія).
Женскій портретъ.
Мертвая натура.
Портретъ.
Сирень (мертвая натура).
Прудъ.
Стрижка овецъ.
Чертополохъ (мертвая натура).
Пейзажъ.
6 этюдовъ.
Сборъ хмѣля. П. Г. Солодовниковъ.
Мертвая натура (съ шахматной доской).
Часовня (пастэль) В. К. Гончарова-Невицкая.
Уборка хлѣба.

Портретъ В. К. Новицкая.
Паркъ. В. К. Новицкая.
Прудъ.
Бабы съ граблями.
Богоматерь (эскизъ—тушь).
Герань и яблоки.
Осенніе листья (мертвая натура).
Внутренность комнаты. (Полотняный заводъ).
Тоже " "
Тоже " "
Крокусы. " "
Этюдъ (Лужны, Тульской губ).
Изба " " "
Церковь и деревья. Лужны, Тульской губ.
Портретъ бабы " " "
Табакъ (цвѣты). Полотняный заводъ.
Яблоня " "
Деревья (вѣтеръ съ черными птицами). Лужны Тульской губ.
Дорога среди деревьевъ. (Лужны Тульской губ).
Полевыя работы. (Полотнян. зав. Калужск г.).
Ивы. (Полотняный заводъ Калужской губ.).
Закатъ. (Полотняный заводъКалужской губ.).
Уличныя впечатлѣнія (26 рисунковъ).
Ресторанъ (темпера).
Пѣвицы на открытой сценѣ (пастэль).
Яблоня. (Лужны Тульск.)
Маскарадъ.
Цвѣтущія вишни. (Лужны, Тульск. губ.).
Бабы убираютъ клумбы (Полотняный заводъ).
Собственный портретъ съ желтыми лиліями.
Бѣлая сирень (мертвая натура).
Весенній пейзажъ (голыя деревья). Полотняный заводъ
Этюдъ " " " "
Весна (деревья корич., со скворешникомъ). Полотняный заводъ).
Пейзажъ (по бокамъ деревья—дорога) " "
" " "

1908. Портретъ худ. П. И. Львова.
Пейзажъ.
Портретъ А. Г. Пошуканисъ (акварель). В. В. Пошуканисъ.
Пейзажъ (деревья обвед. краснымъ). Лужны.
Пейзажъ (деревья и изба).

Сборъ хмѣля.	Е. И. Курляндъ.
Мальчишки на конькахъ	И. А. Морозовъ.
Русалка (эскизъ).	
Осенній пейзажъ (Лужны).	
Скрипачъ.	И. А. Морозовъ.
Два орнамента (эскизъ къ композиціи).	
Пейзажъ съ яблоней.	
Зима.	А. П. Самойлова.
Букетъ на желтомъ фонѣ.	
Березы.	
Бузина.	
Стволъ.	
Иней.	Л. И. Жевержеевъ.
Бабы идущія въ церковь.	
Подсолнухи.	
Подсолнухи.	
Подсолнухи.	
68 рисунковъ.	
Посадка картофеля.	
Сборъ яблокъ.	
Работы въ саду.	
Бабы бѣлятъ холсты.	
8 работъ изъ деревенской жизни.	
Каменная баба (мертвая натура).	
Пейзажъ (мальчики играющіе въ свайку).	
Зимній пейзажъ	
Апельсинія (кубистическій пріемъ).	
Натурщица.	
На дачѣ.	
Нищіе.	
Портретъ.	
Религіозная композиція.	
Картина изъ деревенской жизни.	
Мать.	Г-нъ Сергѣевъ.
Бабы.	
Мертвая натура (на тигровой шкурѣ).	
Рыбная ловля.	
Борцы.	
Чертополохъ.	
Женскій портретъ	
Соляные столпы (кубистическій пріемъ).	
Рыжая женщина „ „	

	Пейзажъ	
	Осень.	
	Пристань.	
	Возвращеніе съ поля.	
1909.	Прокаженные.	
	Богъ плодородія (кубистическій пріемъ).	
	Розовая натурщица " "	
	Натурщица.	
	Портретъ Н. В. Петрова.	Н. В. Петровъ.
	Подсолнужи 11 №№	
	Рыболовы.	
	Мертвая натура (чайникъ и фрукты).	
	Букетъ бѣлой сирени.	
	Букетъ бѣлой сирени.	
	Фруктовый садъ осенью.	И. А. Морозовъ.
	Женщина съ фруктами.	
	Орнаментъ къ Богоматери.	
	Осень (паркъ).	С. А. Поляковъ.
	Религіозная композиція.	В. П. Ивановъ.
	Букетъ и флаконъ красокъ.	
	Бабы несущія въ церковь.	
	Мытье шерсти.	
	Женщина съ обезьяной	
	Перцы и кувшинъ.	
	Астры (мертвая натура).	
	Радуга послѣ грозы.	
	Омаръ (мертвая натура).	В. В. Кандинскій. (Мюнхенъ)
	Борцы.	
	Бабы съ граблями.	
	Мальвы.	
	Еврейская семья.	
	Зимній день.	
	Извозчикъ.	
	Портретъ.	
	30 акварелей.	
	56 рисунковъ.	
	Буфетъ и кофейникъ (мертвая натура).	
1910.	Мертвая натура (піоны).	Н. Г. Солодовникова.
	Персики и ваза съ цвѣтами.	
	Портретъ И. Н. Ивинова. (Максе)	П. П. Ивановъ.
	Солдаты чистящіе лошадей.	

Павлинъ (стиль русск. вышивк.).
Спасъ. П. Г. Солодовниковъ.
Покосъ.
Монахъ съ кошкой.
Портретъ г-жи Л.
Послѣ грозы.
Портретъ А. В.
Цапля.
Бѣлка.
Купальщики 2 №№
Иней.
Женск. портретъ въ красной шляпѣ.
Натурщица.
Хороводъ.
Овощи и фрукты.
Бутылка, чайникъ, апельсины.
Иней.
Вечеръ.
12 религіозныхъ композицій.
Весна въ городѣ.
Водяныя лиліи (мертвая натура)
Весна въ деревнѣ.
Пейзажъ.
Въ церкви.
Дровоколъ.
Мытье холста:
Мать.
Бабы 3 №№
Плотъ.
21 этюдъ.
Эскизы 16 №№.
Попугай.
1911. Гроза.
Женскій портретъ.
Дровосѣки.
Купаніе.
Косари.
Кошки.
Архіерей.
Мальчикъ съ собакой.
Зима.
Купаніе лошадей.

Прачка.
Ледоколы 2 №№
Мертвая натура.
Весенній вечеръ въ городѣ.
Покосъ.
Сборъ винограда (композиція изъ девяти частей).
Зимній пейзажъ (ледоколы).
Этюдъ.
Кошка.
Художественныя возможности по поводу павлина.
Павлинъ подъ вѣтромъ (стиль футуристическій).
Павлинъ подъ яркимъ солнцемъ (стиль египетскій).
Бѣлый павлинъ (кубистическій).
Эскизъ къ религіозной композиціи.
Стадо (стиль лубка русск.).
Весна (паркъ).
Религіозная композиція (триптихъ).
Портретъ М. Ф. Ларіонова.
Уличный этюдъ.
Крестьяне собирающіе яблоки.
Косарь.
Жатва.
Косари (эскизъ).
Курильщикъ (стиль подносной живописи).
Осенній этюдъ (непосредственное воспріятіе).
Купающіеся мальчики „ „
Уличное движеніе.
Непосредственное воспріятіе 2 №№
Этюды 20 №№
Евангелисты (композиція изъ четырехъ частей)
Иней.
Иней.
Зима сборъ хвороста.
Мертвая натура.
Пейзажъ.
Весна.
Послѣ дождя.
40 рисунковъ.
Жатва (композиція изъ девяти частей: Павлинъ, Ангелы метаютъ камни въ городъ, Фениксъ, Царь, Дѣва на звѣрѣ, Пророкъ, Ноги жмущія вино, Городъ заливаемый водой, Жатва).
2 эскиза къ „Жатвѣ“.

Сборъ подсолнуховъ.
Танцующія женщины.
Евреи.
Продавщица хлѣба.
1912. Городъ ночью (футурист. кубистическ.).
Роща (современный примитивъ).
Мертвая натура (окорокъ и утка).
5 композицій „Евреи“ (примитивъ).
Вечеръ.
Еврейка.
Зеркало (кубистическ.).
Выжиманіе вина.
Сборъ розъ.
Весна (футуристич.).
Фабрика „
Лучистыя построенія 11 №№
Этюды 8 №№
Тираспольскій пейзажъ.
Гармоническія сочитанія (принципъ орфизма).
Кацапская свадьба.
65 рисунковъ.
Гонки гребцовъ
Страусовыя перья и ленты.
Скетингъ.
1913. Письмо.
Биліардные шары.
Вокзалъ.
Аэропланъ надъ поѣздомъ.
Лиліи (лучистое построеніе коричневое, зеленое желтое).
Эскизы лучистые.
Лучистое воспріятіе (преобладаніе синя-
го и зеленаго.
Бѣлье (футуристич.).
Прачешная.
Кошки (лучистое воспр. розовое, черное и желтое).
Лучисте воспріятіе (преобладаніе синяго и корич.).
12 построеній основанныхъ на различныхъ фактурахъ.
Построенія основанныя на прозрачности. (Теорія Н. Фирсова).

- -

ДЕКОРАЦІИ, ДЕКОРАТИВНЫЯ УКРАШЕНІЯ, ИЛЛЮСТРАЦІИ 1906—1913.

Декоративныя украшенія для балкона.	А. В. Синицынъ.
3 барельефа (фризъ для дома).	Ф. А. Васильевъ.
Капитэль. Ростовское на Дону сельско-хозяйствен. обществ.	
Орелъ, украшеніе для дома.	В. И. Смирновъ.
Зеленый змій. Лубокъ (акварель), для чайной лавки Общест. трезв.	
„Коробейники“, иллюстр. къ стих. Некрасова. Лубокъ (акварель) А. М. Кожебаткина. Право воспроизвед. принадлеж. автору.	
„Огородникъ“, иллюстр. къ стих. Некрасова (акварель), соб. Г. Сергѣева. Право воспроизв. принад. автору.	
Св. Великом. Варвара. Лубокъ (акварель)	
Св. Георгій Побѣдоносецъ „ „	
Св. Флоръ и Лавръ „ „	
18 эскизовъ для росписи церкви.	
16 декорацій и украшенія для бала прессы, въ зданіи Московской Консерваторіи и рисунки къ нимъ (уничтожены).	
8 эскизовъ къ „Свадьбѣ Зобеиды“ Гофмансталя (акварель).	
3 плаката въ пользу Оощества борьбы съ дѣтской смертностью (темпера).	
4 плаката для рекламы духовъ и парфюмерныхъ принадлежностей.	
5 рисунковъ для дѣтей (темпера).	
5 рисунковъ для обоевъ „	
12 рисунковъ современныхъ костюмовъ, соб. Н. П. Каютовой-Ламановой.	
Маскарадный костюмъ.	С. Р. Поляковой.
2 маскарадныхъ костюма.	К. Н. Лапшиной.
3 рисунка для вышивокъ.	Н. П. Каютовой-Ламановой.
54 рисунка для вышивокъ.	
42 проэкта современныхъ дамскихъ костюмовъ.	

16 литографій для книги „Игра въ аду“ А. Крученыхъ и В. Хлѣбникова.

15 литографій для книги „Пустынники“.

Рисунокъ обложки для книги А. И. Гурьева.

8 литографій для книги Т. В. Чурилина.

10 двухцвѣтныхъ литографій для книги „Вертоградарга надъ лозами“ С. П. Боброва и тамъ же 2 рисунка тушью.

2 рисунка для сбор. „Садокъ судей“ изд. Матюшина. (Журавль).

12 рисунковъ для открытокъ изд. А. Крученыхъ.

1 рис. для журн. „Маски“.

Эксъ-либрисъ (рисунокъ тушью). — И. М. Зданевича.

Календарь (акварель) — И. М. Зданевича.

Иллюстраціи къ Кнуту Гамсунъ (16 рисунковъ).

Портрттъ П. Верлэна. Записки вдовца, книгоизд. „Мусагетъ“.

12 иллюстрацій къ Евангелію (одна изъ нихъ соб. худ. Марка, Зиндельсдорфъ).

Эскизы для церкви. витро.

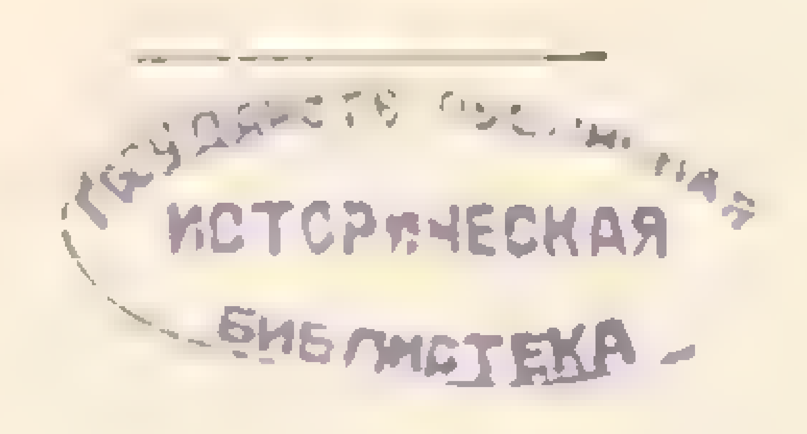
Рисунокъ печати для И. М. Зданевича.

ВЫСТАВКИ НА КОТОРЫХЪ УЧАСТВОВАЛА НАТАЛІЯ СЕРГѢЕВНА ГОНЧАРОВА И ТѢ КОТОРЫЯ СОСТОЯЛИСЬ ПРИ ЕЯ СОДѢЙСТВІИ И ОРГАНИЗАЦІИ ОТЪ 1903 ПО 1913 г.

Выставка внѣ классныхъ работъ въ училище Живописи Ваянія.
Выставка Московскаго Товарищ. Художниковъ.
Акварельная выставка въ зданіи Литерат. Худож. Кружка.
Русская выставка въ Парижѣ при Осеннемъ салонѣ, устроен. С. П. Дягилевымъ.
Русская выставка въ Берлинѣ.
Синій всадникъ въ Мюнхенѣ.
„Міръ Искусства“ въ Петербургѣ и въ Москвѣ.
„Золотое Руно“ (состояла въ организаціи).
„Вѣнокъ“ (Стефаносъ) въ Москвѣ (состояла въ организаціи).
Вѣнокъ въ Петербургѣ.
Салонъ Г-на Издебскаго.
„Бубновый валетъ“ первая выставка (состояла въ организаціи).
„Ослиный хвостъ“ (состояла въ организаціи).
„Союзъ Молодежи“ въ Петербургѣ.
„Der Sturm“ Берлинъ.
Выставка постъ—импрессіонизма въ Лондонѣ.
Выставка въ Будапештѣ.
Отдѣльная выставка въ общ. „Свобод. эстет.“ Литер. Худ. Кружк.

Провинціальныя выставки.

Въ Одессѣ (салонъ Г. Издебскаго).
„ Николаевѣ „ „
„ Екатеринославѣ.
„ Вяткѣ.
„ Твери.
„ Кіевѣ („Звено“).
„ Тифлисѣ.
„ Ригѣ.



Картины:

№ 645. „Кошки“ (лучист.) и не помѣченныя въ каталогѣ, „Пейзажъ“ (лучист.) и „Дама въ шляпѣ (футур.).—находятся въ настоящее время на 1-мъ Нѣмецкомъ Осеннемъ Салонѣ въ Берлинѣ, устр. жур. „Der Sturm“.

Не вошли въ каталогъ слѣдующія картины:

№ 762. Плодородіе.
№ 763. Динамо-машина.
№ 764. Паровая машина.
№ 765. Ткацкій станокъ + женщина.
№ 766. Велосипедистъ.
№ 767. Натурщица.
№ 768. Натурщица.
№ 769. Орхидеи.

Не вошли въ нумерованный каталогъ 4 лубка и современные дамскіе костюмы.

№ 627. „Страусовыя перья и ленты“ то же—что и „Уличная стѣна“.

Замѣченныя опечатки:

Въ предисловіи:

Стран.	*Строк.*	*Напечатано:*	*Нужно читать:*
2	5 сверху	архайкой	архаикой
„	6 „	разцвѣтъ	расцвѣтъ
„	7 „	тоже	тоже
„	16 „	бездорной	бездарной
„	3 снизу	разцвѣтъ	расцвѣтъ
„	„ „	индувидуализма	индивидуализма
3	1 въ прим.	Имприсіонисты	Импресіонисты
4	6 сверху	н	и
„	„ „	ее	ея

Въ каталогѣ:

№№		
30—40	Nature morté	Nature morte
132—143	„Царицино“	„Царицыно“
168	(траптихъ)	(триптихъ)

Стр. 7 8 строка снизу пропущенъ № 320а.

499	Всспа	Весна
566	(стизь египетскій)	(стиль египетскій)
665	Плавцы	Пловцы

Въ спискѣ произведеній:

Стран.	*Строк.*	*Напечатано:*	*Нужно читать:*
I	12 сверху	карандашь	карандашъ
„	14 „	мущины	мужчины
II	3 „	Nature motré	Nature morte
„	8 „	Пойзажъ	Пейзажъ
III	5 „	ползу	пользу
„	15 „	Царицино	Царицыно
VI	14 „	(полотнянный	(Полотняный
IX	10 „	Подсолнужи	Подсолнухи
„	21 „	неущія	идущія
„	23 „	Женщииа	Женщина
X	20 „	Всспа	Весна
XI		IX	XI
„	10 сверху	везможности	возможности
„	12 „	(стизь	(стиль
XII	19 „	сочитанія	сочетанія
XIII		декораціи	декорацій
XIV	7 „	Вертоградарга	Вертоградари
„	18 „	Портрттъ	Портретъ

Выставки, на которыхъ участвовала Н. С. Гончарова пропущено—Мишень (состояла въ организаціи).

Ц 35 к